



Ways of Worldmaking nr 09, 45 x 30 cm, schilderij

[Leonard van de Ven](#)

[Galerie Helder / Projects Art & Living](#)

Den Haag

Leonard van de Ven heeft aan de KABK Den Haag een eigen techniek ontwikkeld, iets tussen tekenen en schilderen in. Het uitgangspunt is potlood, dat hij combineert met allerlei soorten verf en met andere materialen, zoals pastel, pigmenten met lijm en inkt. Hij werkt meestal op ongeprepareerd linnen of op onbewerkt hout, de laatste tijd ook weer op papier en karton.

De titel "Ways of Worldmaking" is ontleend aan het gelijknamige boek van de filosoof Nelson Goodman. In deze nieuwe serie werken op linnen en op papier reflecteert Leonard op de veelheid aan versies en visies in onder meer wetenschap, politiek, media, economie, kunst en recht, waarin systemen en kaders, concepten en symbolen, naast elkaar werelden creëren en cultiveren: "each is real and just under a given system", aldus Goodman. Je kunt ook denken aan een uitspraak van Theo Maassen: "Als de werkelijkheid er niet zou zijn, dan zou de hele wereld er heel anders uitzien."

Tijdens het maken had hij mensen in zijn hoofd die personen en bedrijven aansturen volgens jaarplannen op basis van beurskoersen binnen de wetten van de markteconomie, die op dit moment niemand echt goed lijkt te kennen. Mede door het blog van Joris Luyendijk riep dat bij Leonard de associatie op van een knikkerspel. Een getrainde knikkeraar krijgt deze vaak volgens de regels van het spel op de goede plek, maar soms mist hij en bovendien: het blijven knikkers, die kunnen alle kanten oprollen. Juist dat aspect lijken de bazen te willen controleren, terwijl het niet te controleren valt.

Copyright 2013: [Benno Tutein Nolthenius](#) (achtergrond en archief).